

Luca Maria Patella

i luoghi comuni sono contro se stessi e contro Tutti!

[auto – BIO – ..telegrafica]

da sorbire con calma:
ben scandita!

a Rond

RITRATTO e STUDIO



Luca & Rosa (Foschi Pat.Ella), come gli Arnolfini–Mazzòla, at Madmountain (omaggio ai coniugi Arnolfini di Van Eyck, 1434 e al Parmigianino, 1522) nella loro Casa–Studio o Lab–oratorium di Montefolle (1980).

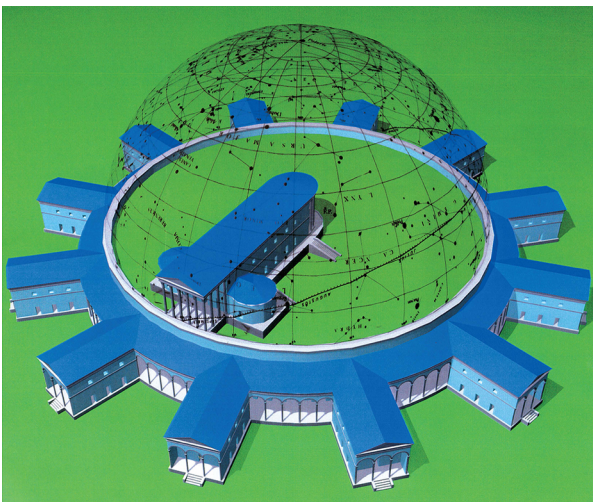
© ph L. M. Patella con sue attrezzature



Pat.Ella (1985): l'oggettino che Luca tiene in mano, nella foto precedente, è lo stesso che si vede qui.. come un grande scudo (perché è il fóro stenopèico, che mette a fuoco.. anche quello che è vicinissimo alla Camera!).

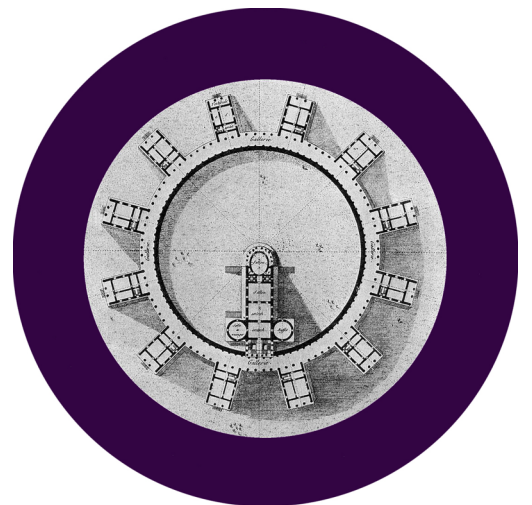
© ph LMP, con sue attrezzature

BIOGRAFIA e STUDIO



Maison du plaisir Cosmique è progettata da Claude-Nicholas Ledoux (l'architetto utopista del '700 francese) ma è sormontata da una Cupola stellare trasparente e rotante, di Luigi Patella cosmografo: in modo che è trasformata in un Cosmoscopio! ..Avrete capito che questa è una nuova versione dello Studio Cosmico di Luca & Rosa (1996)!

© L. Patella (digiassistant Franco Pettrone) costruzione virtuale



incisione originale con il progetto.. fallico della Maison de plaisir di C. – N. Ledoux.

Nella Maison trasformata..: termina un lungometraggio, con attori godardiani, Luca & Rosa, Carlo Cecchi.. (film che ho, in buona parte, girato e montato): ..“Ricordi, quando eravamo lassù in alto.. su Nubècula Jùnior?” (gli attori si ritroverebbero, oggi, sotto la Cupola Stellare; anche Alvin Curran, per il sonoro, è d'accordo)..

Io sono **dialettica–mènte**: **Sguinzagliato & Calibrato**! La mia **Formazione** è: *classica; artistica* (anche a Parigi, con S. W. Hayter); *scientifica* (all'estero sono stato giovane–assistente del futuro premio Nobel: *Linus Pauling*, a tutt'oggi seguito, nella *Chimica Elettronica Strutturale*. Per lui ho compiuto anche approfondite ricerche *bibliografiche*.. Ricordo comunque una parallela terribile *esplosione*, che si verificò in Laboratorio – non per mia causa – e dalla quale mi salvai per un soffio!); e *formazione psicoanalitica* (a partire da *Ernst Bernhard*, diretto allievo di Jung e che aveva come pazienti.. Adriano Olivetti, Fellini, o Manganelli..). La mia formazione è stata sulle orme di mio padre: *Luigi P., cosmografo umanista, amante della musica classica, Ecc.* // Comunque, del **Cosmo** non sapremo **mai niente!!!** Della **psiche.. poco di più!** // Opero a Roma, ma anche .. nei Pianeti e nel **Moondus!** [..Dante chiama la falce lunare: “lo scemo della luna!”]. // e.. a Paris, London, Köln, Bruxelles, Antwerpen (la nostra città): in essa, realizzo “**Antologiche**” **molteplici**, dal '70 → al '90: // ..al **MUHKA–Museum**: la Casa di Rubens.. e tutta la Città, in “autofoto **camminanti**”, ..ben più che *proto–selfies* (!). /// Varî **Musei** custodiscono *mie opere*: dal Centre Pompidou, Paris, alla Bibliothèque Nationale, allo Stedelijk Museum, Amsterdam, al MOMA di New York, alla Mairie de la Ville de Bruxelles, alla Foundation Gordon Matta-Clarck di Antwerpen, alla Polaroid Boston, alla Cineteca Nazionale, la Calcografia Nazionale, la GNAM e il MAXXI, di Roma, al MUAC de Ciudad de México.. /// ..Dovrò ora precisare che opero nell'arte, più concretamente: dagli anni '50 (v. Biennale di Tokyo e Kyoto..). // ..Ma, anzi, devo aggiungere come abbia dovuto lottare un anno con me stesso.. per capire, infine, che: nella scienza, avrei potuto fare solo essa. In.. arte, posso praticare: *arte, & scienza, e psicoanalisi*. Ed ecco, la mia “**Arte & Non arte**”!! (*ben comprensibile*: a chi *vuole* capirla). /// Ho tenuto personali a *Roma*, nelle varie sedi dell'Attico di Fabio Sargentini: **Ambiente Proiettivo Animato**, 1968; e **Sfere Cosmiche** (1969!) *sotto un Cielo di Nuvole in movimento* // ..gli Specialisti Digitali hanno detto: Patella, con i nostri mezzi, non possiamo.. replicare le sue invenzioni! // (del resto, è un'ingenuità pensare che il digitale risolva tutto, mentre vediamo che la **mentalità comune** rimane: del tutto **deterministica, retorica**, ecc.! e le “cose” ci arrivano a domicilio, per non dire assai peggio....). //... // Io tras-formo → le **Foto**, → i **Films–opera**, [v. *Vedo, Vado!* 35 mm., 1969 (premiato come corto, alla Biennale Cinema di Venezia, '69)], i → **Libri–lavoro!** // Foto, anche a colori.. senza pellicola a colori (!): come Louis Ducos du Hauron, nella sua Angoulème, 1872! // // Per la Foto e il Film ricevo un Premio alla 5ª Bienal de Paris, 1967 // ..Ed ecco il primo dei miei tanti, rilevanti **Libri–lavoro**: ‘**Io sono qui** / *Avventure e cultura*’ / *Libro TOTALE, proiettivo, in atto* ('60 – '70). //... // Aggiungo qualche altro **Libro–lavoro**: *Reis doorheen LMP*, ICC Museum, Antwerpen 1976; *Atlante Speciale*, Martano ed., Torino 1978, e USA; *La Fotografia di Luca Patella*, Mantova 1978; *La Fotografia dalla Alfa alla Zeta*, Scheiwiller ed., Milano 2004; *DEN & DUCH dis-enameled*, Roma, e (assai differente): MUHKA Museum, Antwerpen 1990; *Antologica–Ontologica*, Jandi–Sapi ed., Roma–Milano, 1993; *Viaggio in Luca / Voy âge en Luc* (romanzo ferroviario, 1974), Morra ed., Napoli 2003; *Stazione di Vita / Dichiarazioni Noëtiche*, Morra ed., 2014. Varî Libri di *Poesie* (spesso premiati), fra cui *P'alma di mano* ('librosedére'), 1985 (molto elaborato, e anche sonoro). Oltre 20 ‘*Gazzette Ufficiali di L.P.*’ (dal 1972 ad oggi: anche in *video*, ecc!! editori varî); *Ambienti Proiettivi Animati*, Quodlibet ed. e MACRO, Roma 2014.. //... // Ma ricorderò l'*Analisi di Psico-Vita* (con la ‘*partecipazione attiva*’ di Giulio Carlo Argan, ecc.): a *Palazzo Taverna*, Roma 1972.. // Alla *Galleria Apollinare* di Milano: i **Muri Parlanti**, 1971, datati perfettamente da Pierre Restany (al suo arrivo dalla Malpensa, e che poi ne scrive su *Domus*): sono fotografati da me e da

E. Sottsass, commentati da Luc & Nanda Pivano. Guido Le Noci vorrebbe *Muri e Alberi Parlanti*: nella ‘Galleria del Duomo’; Umberto Eco: all’Università di Bologna. Ma.. noi andiamo più su (..anche perché, a Londra, zia Peggy ci aspetta!). // Alla *Walker Art Gallery* di *Liverpool*, 1971: gli *Alberi Parlanti* con i *Cespugli interattivi musicali–profumati*, che poi proseguono per la Biennale de São Paulo, ’75; ICC, Antwerpen, ’76; e.. Casa Morra, 2021. //... // *Terra Animata*, film–opera, con Claudio Meldolesi (1967), con altri films [v. *SKMP2*, con.. Pino Pascali]: è stato proiettato ad una recente *Biennale Internazionale del Cinema, di Venezia*. Mentre, al MOCA di *Los Angeles*, lo hanno definito “*a key work in the history of Land Art*”.... I *Films–opera* sono restaurati (solo nel colore!) a cura di Anna Maria Licciardello, Cineteca Nazionale. Mentre Laura Leuzzi ha provveduto a restaurare i *Video* (Museo dell’Università di Dundee, U. K.). I *films*, anche recentemente, sono stati proiettati (con dibattito), in numerosi Musei Internazionali. Ad esempio: *LMP*, *Tate Modern*, London (e, in altra data, le ‘Animazioni’ di *Rosa Foschi*, o *Rosa & Luca*). *LMP*, *Museum Boijmans*, Rotterdam. *LMP*, *Jonas Mekas*, New York. *Etc.* // [Non sono, invece, da prendere in considerazione: i frammenti alterati di films, che si trovano su internet (e che dovrei far ritirare).] // Ferdinando Vicentini Orniati sta realizzando un film su/con Patella. Altri corti sono stati girati, fin dal ’66 (bello: ..“Patella e Schifano”).. // Nel frattempo, continuano le mie “*di mostra azioni proiettive*”, nonché le Collettive (v. *Paolini, Patella, Pistoletto*, con Catal. Calcografia Nazionale, 1980), e le Personali, all’Estero e anche all’Attico, fra cui: *Luca Patella e il test Lüscher dei Colori*, ’74 (pubblicando un omonimo Libro, che traduce il Test), con un dialogo – in presenza! – fra Max Lüscher (invitato appositamente a Roma) e Luca Patella.. //// Ricorderò anche.. Margaret Sinclair Pentland, Roman Opalka e Sra, Johan Jonas, Christo J., Florent Bex, Jan Foncé, Meret Oppenheim, Leo Dohmen et Mireille, Herbert Distel [‘Musée à Tiroirs’, Genève–Wien], oltre ad André Masson, che mi presenta a Jacques Lacan, suo parente; *etc* (!).. E alcuni giovani, anche se bisogna essere ***colti, e originali***. È incredibile: l’immobilismo millenario!!! //.. // Dovrò citare numerosi **Archivî**, quali: Luca Patella & Rosa Foschi [..gli innumerevoli miei ‘Quaderni di *Sogni e Progetti*’, dagli anni ’50 e ’60. E i ‘menabò’, assai rielaborati: per tanti *Libri. Ecc.*]; Casa Morra; Zerynthia; Pierre Restany; Paolo Della Grazia; Carine Bienfait; E. e O. Friedrich, Bern; Luca Palazzoli; DAMS–Claudio Meldolesi; Giuseppe Garrera; Fabrizio Lemme; MAXXI, Roma; CRAF; Biblioteche Nazionali; Crispolti–USA; nonché la Bibliothèque Nationale, Paris.. // Un discorso **specifico** devo fare su *Jacqueline Risset* (poetessa, dantista, semiologa e lacaniana) che, dopo lunga meditazione, ha avuto la.. generosità di approvare ***la mia*** [*del tutto originale: anni ’70–’80*]→ ***interpretazione Psicoanalitica: di Dante, e Diderot*** [‘*La Vita Nuova*’, e ‘*Giacomo il fatalista*’: “*auto–proiettivi*”]. // Per sua parte, *Giulio Carlo Argan*, appena ho pubblicato il mio complesso Libro “***DANte, DIDerot, PIRanesi, DUCHamp***” (anni ’70 → 1980): lo recensisce sull’*Espresso* [e riporta poi il saggio in un suo Libro]. Il saggio di Argan (1980) è intitolato “*Il lapsus è un diritto*”, lasciando intendere la sua *consapevolezza* freudiana (e come ben sapesse.. che DAN e DEN sono ‘analisi **strutturale**’, ..e **non** semplici e amichevoli denominazioni!). // Qui, desidero chiarire che Argan, razionalista e gestaltico: a quanto io sappia.. era figlio del direttore di una clinica.. per donne psicotiche. Conosceva quindi, di persona (..come Jung!?) la psicologia e la bellezza (!) della **donna**. // // Patrocinati da Argan: Luca & Rosa hanno ideato, attrezzato e diretto (artisticamente e tecnologicamente) un *Centro Sperimentale di Foto–Cinematografia* (il nostro fare è, quindi: del tutto Antimercentile!). Argan mi sosteneva.. sin dagli esordî, presso la “**Calco**” (grafia), ancora deserta e trasformata nello studio.. para–alchemico di

Luca & Rosa: ne avevamo le chiavi e lavoravamo.. sino alle 4 di mattina! /// ..Altrove, manovravo di persona la ‘*Macchina Verticale*’.. per l’Animazione! [altre macchine o aerei: *non* li ho mai voluti! solo qualche moto di grossa cilindrata, sin da ragazzino].. e inventavamo, “in diretta”, ..*Amour du Cinéma!* (anche qui, ci davano le chiavi.. tanto i Premî li vincevamo!). Sto parlando della “Corona Cinematografica per i films di Animazione”. Poi, verso le 4 di mattina: con *Ma Femme* e la Vespa, in due balletti, eravamo nel nostro pied à terre romano. (..per non dire: *pied au Ciel.. Cosmique!!*). //.... // A cura della *Fondazione Morra*, di Giuseppe Morra, di Napoli, è la vasta Antologica di *Castel Sant’Elmo* e l’omonimo Libro–Catalogo: ***Patella ressemble à Patella, l’opera 1964 – 2007***. // ..Ma lasciatemi dire che ho preso parte a 7 edizioni della *Biennale Internazionale d’Arte, di Venezia*. // ..E, ad esempio, il ***Mysterium Coniunctionis***, una nutrita Installazione Ambientale (1984): ha compiuto un tour espositivo in un’ampia Rassegna Storica Internazionale, promossa da Michel Baudson (*Temps, la quatrième dimension*): in svariati Musei Europei, fra cui il Palais des Beaux Arts, Bruxelles 1984, ..Wien, Genève, Lyon, Mannheim, e il Barbican Centre, London 1986. ..In séguito: anche la Biennale d’Arte di Venezia.. e il MACRO, Roma 2014. // Baudson ha anche scritto un saggio sui miei Libri (nel catalogo dell’Antologica che ho tenuto al MUHKA di Antwerpen), e ha seguito la edificazione della mia ***Magrittefontaine*** (*Fons fisiognòmica, tornita sul profilo di Magritte*: in pietra, all’altezza di 3 metri): per conto della “Mairie de la Ville de Bruxelles”. [In una “Visita alla Città”: si consiglia di vedere la *Fontana*]. // // ..E sarà fuori data (??), ma desidero citare un mio “articolo–*project*” [ingloba ***Letti e MUT/TUM***: para–duchampiani); lo trovate in rete, ad *ARTFORUM International* (october ’88): *Marcel messo a nudo.. da Luca Maria Patella*. // I ***Letti, Right & Wrong*** (riprodotti nell’articolo nominato) sono quelli originali: ..che ho ‘*impiccati*’ a 8 metri di altezza, alla XLV Biennale Internazionale di Arte di Venezia, ’93, in una installazione video complessa [cf. la riproduzione nel libro di Argan ‘*l’Arte Moderna ’770 – ’970*’]. Oggi si trovano nella Collezione GNAM, Roma. // // Il ***MUT/TUM*** riprodotto, è quello originale: Bernard Blistène venne appositamente a Roma, agli “Incontri Internazionali”: per presentarlo, in un dialogo in francese con me. Oggi (2020), Bernard, divenuto direttore del ***Centre Pompidou***: ha potuto.. finalmente acquisirlo alla **Collezione Permanente** del “Centre” de Paris [..che ora mi mostra in una ‘Rassegna Internazionale’, presso il ‘Musée Magritte’ de Bruxelles, catalogo Skira-Paris, 2021– ’22]. Anche Harald Szeemann mi invitò: al Museum Ludwig di Köln, con quell’opera. A Bernard e ad Harald: abbiamo portato – personalmente Rosa ed io – un piccolo MUT di Rame! //// Ma.. riprendo a elencare qualche altra personalità che ho frequentata, e non ancora nominata. [S’or volandone tante, e tanti italiani], nominerò: Marcel Duchamp, Palma Bucarelli, Andy Warhol, John Russel, Nicholas Liucci–Gotnikov, Paul Watzlavick, Ida Panicelli, Raul Dal Molin Ferenzona, Pasolini e alcuni suoi *Ragazzi*. O alcuni giovani Contestatori: sempre in prima fila, alle mie “di mostra azioni” [perfino “telefoniche in atto”], e poi, Godard, Antonioni, Terry Riley, Sol Lewitt, Philippe Sollers, Valérie Da Costa, Giuliano Sergio,.. o ***LMP*** (!). // E parlo di: un’***Altra formazione!*** ..È quello che non c’è! che ci agita ed “inter–ressa”: perché è inedito & perché è “***profondo***”! // Eh: sì!! // Il mio fare è: ***linguistico, psicologico, politico!*** //.... // ..Fino a quando (-mai): per diventare adulti, si **dovrà** essere *adulterati*, conniventi, con–promessi al ***potere settario–settoriale??*** // ..Come “formarsi”: alla.. **res sponsa abilità** e al rispetto? // *Quòusque tándem..* // Una società: **Storicamente corrotta**.. anche se è l’unica, meravigliosa.. che abbiamo.. // // Il.. meraviglioso Ovidius, mandato in esilio: già sulla nave.. scriveva, in diretta, i suoi rotoli.. mentre le onde del Mare li

schizzavano! //.... // ..Sulla superlativa *Vita Nuova* di **Dante**: come ho detto, ho scritto **un libro** ('70 → pubblicato: 1980), che la interpreta come proto-psicoanalisi “*auto-proiettiva*”. Lo ripubblicherò quest’anno: ‘*DAN! la Vita Nuova, psicoanaliticamente*’. /// Con **DAN**, devo riprendere a parlare dei miei **Libri-Lavoro** (!): **Dante**, non fa in tempo a.. (mirabilmente riorganizzare) – analizzare la sua *Poesia* (‘la Vita Nuova’): che.. quasi **si accorge proiettivamente!**) **..di dover analizzare la sua Personalità!!** // ..Una mia di-chiara-azione (in una ‘Sfera per Amare’, 1969) dice: “Soggetti, non Oggetti!”. Ci si aspetta che l’artista sia uno o una.. che produce cose **unicamente** sensitive-sentimentali.. tutt’al più, performative. In realtà, l’opera deve essere **anche** (!) psico-socio-analitica e, DIALETTICAMENTE, politica. Ed è *perciò* che, dal basso- e ‘profondo’ della mia formazione, **non posso che arrivare** (..anche per dis-vertirmi): **a strutturare ‘complessi’ SAGGI PSICOANALITICI!!** // ..Ma, attenzione!! Qui, il mio riferimento: **non** è.. a un Duchamp! Ma a: ..molto prima / nonché ad una cultura assai posteriore (?) e “reale” [anche se spesso ignota, o troppo specifica, o conosciuta *troppo superficialmente*.. perfino per.... strumentalizzarla!]. //.... // ..La **psicoanalisi** non serve a niente (quasi). Ma: quale altra via.. esiste?! /// [Nella psicoanalisi, cui via via mi sono sottoposto: non ho trattato di.. “cose” Theòriche! (ma: individuali, e “mie”)]. Comunque, la psicoanalisi è *anche* un’esperienza vera & ‘profondamente’ **culturale**: quella che è assolutamente carente!! (..Ma – guarda caso – ad esempio, Michel Baudson: l’ha frequentata personalmente).. ///... /// Come te lo devo dire? io sto facendo un **Lavoro**. [Vuoi dire tanti: integrati? ..In te grati? Hum..] /// e, diceva quello: “ho dedicato una Vita a..” ..Bravo scioccone: bi-sogna avere una potenza “di fuoco”: non di fuoco!.. cioè unicamente illustrativo e catastale (non “vero”, né profondo): con un linguaggio.. da far quasi paura, per non riderne.. /// ..Il Potere *non vuole* veri cambiamenti.. per paura di perdere potere! // [Le mie ‘scoperte’ su **DAN e DEN** sono anche confermate. Quasi non si capisce (?!) come possano essere: **Storicamente, ignorate!**]. // il **Condizionamento è Psicologico**, ancor prima che economico: // è che il potere esige & tollera.. cose, purché – in definitiva – **non servano a niente!** Non siano **Id-entità!** // // ..[ricòrdati che ‘Razionalizzazione’: equivale a Ideologia di Copertura. ‘**Super-io**’: significa Complesso di **Inferiorità!**]. // // Una realtà **Dialettica**: è estremamente **difficile** e **pericolosa**, ma **indispensabile!** /// [magari maga: bi-sogna anche saper essere abban-dónati, sapersi abban-donare]. /// *Dialettica* è tutt’altro che logorrèa acchiappacitrulli (così ci considerano). Chiacchiere sempre pronte a s-cavalcare o bypassare.. pur di piazzarsi. ///... /// Con **Fortuna, Ardimento**, lunghe e profonde **Ricerche**: ho **interpretato** Diderot e Duchamp ‘anche’ come.. prototipi contrari a quei vergognosi comportamenti, ed ho **ideato** e **attuato** la mia vastissima Antologica: “**DEN & DUCH dis-enameled**” (in particolare presso il MUHKA-Museum, nel 1990; con: 4 Libri-cataloghi, un giornale per giovani, ecc.). Una **inusuale Esposizione Theorica & Pratica**, di 700 Opere e Operazioni (che coinvolgono tutta Ant werpen): *mostra assai studiata e visitata* [non tanto da italiani, che pur troppo non usano leggere un fico fresco: alcuni sono.. sc’arsi e desiderosi di belle balle].. Così, Rosa & io, ben *italiani* o del *Mondo*: abbiamo **pre ferito non essere** i reucci di Roma o.. cose simili (!). // ..Anzi, per poco non ci.. sperdevamo in Olanda, a costruire “Fontane Fisiognomiche” Napoleoniche [.. con un ping-pong di fuoco (laser!), sui “jets d’eau”], in una Villa Impero [..come, poi, per Magritte, a Bruxelles]. // ..Su **Diderot**, avevo pubblicato (il Grifo ed., 1985) il Saggio: ‘**Jacques le fataliste, come autoEncyclopédie, proiettiva**’. Libro **assai approfondito**, con molti **Grafici** che chiariscono la sicura **Psico-auto-implicazione**. Era anche accompagnato da una molto riuscita e **Grande psico-Installazione**. Vedrò di ripubblicarlo, e già ho detto come Tutto ciò abbia riscosso un limitato,

ma qualificato consenso. ///... /// ..Nel 2020, Elio Grazioli ha **pubblicato un bel testo**: *Patella disvelato* (Quodlibet ed.). // Per lo stesso editore uscirà, nel 2021: *Patella, Italian Council Award* [libro dell' 'Archivio parlante' Crispolti]. /// Presso 'Casa Morra': realizzo una rilevante opera (*Armadiòne in re quieto*). /// Nelle 'Gallerie del Comune di Modena': un' *Antologica* Fotografica (in catal., v. il mio saggio: "**utile ti sia**"). /// Presso il MAXXI, Roma, 2021- 2022, per iniziativa di Bartolomeo Pietromarchi, Giulia Pedace, e Stefano Chiodi: si costituisce un *Fondo di Luca Patella & Rosa Foschi*. /// Per l'editore 'gli Ori' (tramite Andrea Alibrandi, Galleria 'il Ponte' di Firenze) ho pubblicato i **Libri-lavoro**: *OSO NON essere* (2017); *Canzonière ψ* (2019 - '20), [in proposito, cf. Andrea Cortellessa < antinomie.it >]; cui farà seguito *Corollario al Canzonière* (2022). I due libri trattano di: *poesia* ('18 - '58) / nonché di *Psicologia* / e, *inoltre, Immagini inedite*, anni '70 (in un bel **rapporto reciproco**)! // Vedi anche – nel primo libro – l'immagine di uno dei tanti relativi *menabò*: esposto in una mostra organizzata da Mario e Dora Pieroni. //E ora, per terminare, ..vi svelerò come anche.. io sia in forte dubbio: su chi proclami, un po' troppo facilmente, di fare ricerche in molti campi! // ..Ma è Eraclito (il *Chiaro!*) che dichiara: *l'intellettuale-artista dovrà ricercare in moltissimi campi!* // ..E il Patella, lo sapete e vedete: **Profondità dialettica!** (lo ridico, per non essere ridicolo, anche se non dovete "credere" che mi esalti): // ... *Jacques le fataliste* (Diderot) scopre un Immenso Castello, sulla cui *Facciata* è scritto: "Non appartengo a nessuno / e appartengo a Tutti! / C'eravate prima di entrarvi / e ci sarete ancora / quando ne sarete usciti!" // io opero: per me, per lei, e per tutti. /// *Dialettica* [che non conosciamo]: significa vivere l'esperienza dei Contrari // ..inutilità?.. /// ..E un'ultima comunicazione: sono invitato, per il 2022, ad esporre una rilevante opera, in una Rassegna "di ricerca", a Parigi..... // Ma non intendo vantarmi con **Nessuno**.. // **Maestro? Elementare, Wattson, elementare!** // Il mio fare vuol essere **concreto** e "**utile**", come.. 'sognava' Dante, nella *Vita Nuova*! //.... // E, **dolci Amiche & Amici**, chiedendovi magari per-dono se vi ho **annoiato**, non posso che.. **cor-dial-ménte** dichiararmi: **il vostro de-Sider-ante et sidèreus**

© **Luca Maria Patella** (un 'lavoro', del 2021)



P.S. No! un momento ancora! desidero aggiungere un mio commento, che magari possa piacervi.. *Horatius* dice: non animum mutant, qui trans mare currunt. Sembra una dichiarazione di fermezza: non cambiano d'animo, quelli che corrono al di là del mare. ..Ma io credo che **Orazio** si rendesse conto che: ..nemmeno **andando** al di là dei **mari**.. si può sperare di **mutare** la propria **Psiche**! E l'**Importanza** dell'odierna intelligenza artificiale?? [..o la **Stupidità Naturale**, e "ciarpamistica"!]. **No!!** se mai: è meglio l'Amore, ..come dice **Harry Stack Sullivan**. [Lo si poteva ascoltare dai miei *Alberi Parlanti, a Liverpool, nel 1971*. Anche se (nelle foto, fatte da me) si vedono ragazze in minigonna, con l'orecchio incollato al tronco, e che **ridono** perché: *odono anche i serî "scherzi"* che escono da quel forellino sull'Albero, in cui un tarlo.. tarla e parla!]....

....*Ma* non esiste alcuna soluzione definitiva (..o finale!).

..At **Àmor** omnia vincit, et nos cedamus amori.. [e diciamolo! La parola 'Filosofia': non significa niente!]

..E sì, riporterò un'altra esortazione, dedicandola a Lei, a Te, e a Rosa & Luca. È ancora **Catullo** che dice: da mihi bàsia mille, dèhin conturbàbimus illa, ne sciàmus, nec invidère pòssint.. dàmmi mille baci, poi li mescoleremo, affinché noi stessi non lo sappiamo.. né ci possano invidiare!....

Ma **una delle cose più stupide** [e come è mai possibile.. se la befana non esiste?]: è "**credere**" che la scienza sia.. "verità logica e matematica":

È **ben Altro**: e **assai più problematico** !!!! (..è, se mai, un luogo dove *non* ci si può impunemente IMPadronire delle invenzioni-scoperte altrui.

Stop!?

..E, semmai ricordiamoci che la nostra Galassia.. di cui il sole è solo una marginale stellina: contiene più di **200 miliardi di Stelle!!**

(Ringraziamenti a Simonetta Conti, per la collaborazione nella battitura dei testi al computer)

tanto per cominciare